

St. Peter, Zülpich

Reorganisation / Neugestaltung



Technische Daten

3 Manuale, Pedal, 47 Register

Technical Data

3 manuals, pedal, 58 ranks

Disposition / Stop List

Kantor Holger Weimbs, Zülpich
Fa. Weimbs Orgelbau
Eckhard Isenberg, OSV

Entwurf / Design

Architekturbüro Ernst / Zülpich
Fa. Weimbs Orgelbau

Einweihung / Inauguration

21. Mai 2017 / May 21, 2017

I Hauptwerk C-g²	
Bordun	16'
Principal	8'
Flaut Major	8'
Octave	4'
Flaut Minor	4'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Mixtur 4 f	2'
Cornett 3 f	
Trompete	8'
Tremulant	

II Positiv C-g² (schwebend)	
Geigenprincipal	8'
Rohrflöte	8'
Salicional	8'
Vox Coelestis	8'
Principal	4'
Flaut travers	4'
Violine	4'
Nasard	2 2/3'
Flautino	2'
Terz ab c ²	1 3/5'
Rauschquinte 2-3 f	1 1/3'
Klarinette	8'
Tremulant	

III Schwellwerk C-g²	
(Annickapelle / Pfeifenwerk ausgebaut -g ⁴)	
Bordun	16'
Principal	8'
Bordun	8'
Flöte Harmonique	8'
Gambe	8'
Vox Céleste ab c ²	8'
Prestant	4'
Flöte Octaviante	4'
Doublette	2'
Progressio 2-5 f	2 2/3'
Basson/Hautbois	8'
Trompette Harm.	8'
Tremulant	

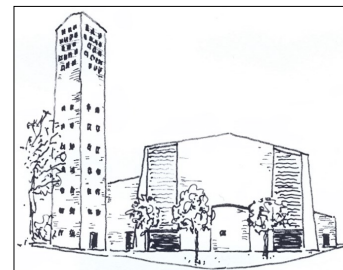
Pedal C-f	
Soubasse **	16'
Bordun **	8'
Violon	16'
Subbass	16'
Quinte	10 2/3'
Octave	8'
Bordun	8'
Octave	4'
Bombarda	16'
Posaune	8'

Trompeteria	
Tuba Petri *	16'
Tuba Petri *	8'
Tuba Petri *	4'

Carillon *	
25 Klangstäbe über die gesamte Klaviatur repetierend	

Koppeln	
II/I; III/I; III/II;	
Sub I; Super I; Sub III; Super III;	
Sub III/I; Super III/I;	
Sub II; Super II; Sub III; Super III;	
I/P; II/P; III/P	

* In allen Manualen und Pedal registrierbar
** Pedalregister der Annickapellenorgel



PROGRAMM

QUER DURCH DIE EPOCHEN

JUNGE KÜNSTLER ZU GAST IN ST. PETER



Paula Woonig
Michel Ehlker



Seelsorgebereich
Zülpich

Eintritt freiwillig
Vox Tolbiacum e.V.



Programm:

Präludium und Fugen in g-Moll, BuxWV 149

Dieterich Buxtehude, 1637-1707

Improvisation: Choralvorspiel im romantischen Stil über „Maria aufgenommen ist“

Michel Ehlker, * 2000

Präludium in c-Moll, BWV 546, I

Choralvorspiel „Jesu meine Freude“, BWV 610 (Orgelbüchlein)

Fuge in c-Moll, BWV 546, II

Johann Sebastian Bach, 1685-1750

Improvisation: Menuett über „Wunderschön prächtige“

Michel Ehlker, * 2000

Aus: **Pièces furtives**, op. 58

Con Grazia, op. 58, 2

Tempo di Marcia, op. 58, 5

Jean Guillou, 1930-2019

Improvisation: Meditation über „Maria, dich lieben ist allzeit mein Sinn“

Paula Wooning, * 2003

Prélude et Fugue sur le nom d'Alain, Op. 7

Maurice Duruflé, 1902-1986

Vitae:

Michel Ehlker, geboren im Jahr 2000 in Mechernich, erhielt seinen ersten Orgelunterricht 2015 bei Seelsorgebereichsmusiker Andreas Schramek in Bad Münstereifel. Es folgte die kirchenmusikalische C-Ausbildung.

Seit 2020 studiert er Katholische Kirchenmusik an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln, seit Oktober 2024 nach erfolgreichem Bachelor-Abschluss im Master.

Seine Lehrer sind und waren unter anderem Domorganist Prof. Dr. Winfried Bönig und Prof. Thierry Mechler (Orgel) sowie Otto Maria Krämer (Liturgisches Orgelspiel/Improvisation).

Paula Wooning wurde 2003 in Dormagen geboren und machte ihre ersten musikalischen Gehversuche im Alter von 13 Jahren an der Orgel. Ihren ersten Orgelunterricht erhielt sie bei Kantor Michael Utz in Brauweiler.

Nach der kirchenmusikalischen C-Ausbildung im Erzbistum Köln studiert sie nun seit Oktober 2023 an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln Katholische Kirchenmusik.

Ihre Lehrer sind und waren unter anderem Domorganist Prof. Dr. Winfried Bönig (Orgel) sowie Otto Maria Krämer (Liturgisches Orgelspiel/Improvisation).